

Beoordelingsmodel

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 F. Say - Symfonie nr. 2 (Mesopotamia), deel 1, 2 en 3

1 maximumscore 1

ostinato

2 maximumscore 1

| motief | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 + 6 | 7 | 8 + 9 | 10 |
|---------------|-----|-----|-----|-----|-------|---|-------|----|
| basdwarsfluit | (x) | | (x) | | | x | x | |
| basblokfluit | | (x) | | (x) | x | | | x |

Opmerking

Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.

3 maximumscore 1

5/4

4 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat de klankkleur een percussief / rauw(er) / 'pratend' karakter heeft.

5 maximumscore 2

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- korte notenwaarden
- gebruik van ostinato(figuren)
- (voortdurende) afwisseling tussen stijgende en dalende motieven
- zacht klinkende (houten) (blaas)instrumenten
- polyfoon karakter
- doorgaande beweging
- kleine intervallen

indien drie antwoorden juist 2

indien twee antwoorden juist 1

indien minder dan twee antwoorden juist 0

Opmerking

De slaginstrumenten worden buiten beschouwing gelaten.

6 B

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

7 maximumscore 1

onregelmatig

motivatie: Uit een juist antwoord moet blijken dat de achtste noten in groepjes van zowel twee als drie achtste noten zijn gegroepeerd. / de achtste noten zijn gegroepeerd in groepjes van 2 - 3 - 2 - 2 - 3 achtste noten. / de accenten op onregelmatige momenten in de maat vallen.

Opmerking

Alleen als het antwoord onregelmatig met een juiste motivatie is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

8 maximumscore 1

| motief | 1 + 2 | 3 + 4 | 5 + 6 | 7 + 8 |
|---------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| alleen trompetten | | | | x |
| alleen trombones | x | | | |
| alleen trompetten en trombones | | x | | |
| trompetten, trombones en hoorns | | | x | |

Opmerking

Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.

9 maximumscore 2

twee van de volgende:

Bij motief 7 + 8

- bestaat de afsluiting uit meer noten. / is de afsluiting langer.
- is de afsluiting dalend.
- begint de afsluiting op een hogere toon (dan de lange toon die aan de afsluiting voorafgaat).
- wordt de afsluiting meer gebonden / legato gespeeld (i.p.v. staccato).
- bestaat de afsluiting uit een antimetrische figuur.

per juist antwoord

1

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

10 maximumscore 2

drie antwoorden, bijvoorbeeld:

- (zeer) laag klinkende instrumenten (in het begin) / (zeer) laag klinkend (in het begin)
- ontbreken van (herkenbare) maat / puls
- ontbreken van (herkenbare) melodie
- (lage) tremolo's (in het begin)
- (steeds langere) stiltes / rusten
- gebruik van losse / hoge / snerpemde geluiden / gebruik van geluiden die niet door 'reguliere' instrumenten worden gemaakt
- gebruik chromatiek / kleine intervallen
- gebruik van overmatige kwart / verminderde kwint (in het begin)
- decrescendo

| | |
|---|---|
| indien drie antwoorden juist | 2 |
| indien twee antwoorden juist | 1 |
| indien minder dan twee antwoorden juist | 0 |

Blok 2 F. Danzi - Blaaskwintet nr. 1, deel 1

11 maximumscore 2

twee van de volgende:

- melodie (octaaf) hoger (verdubbeld)
- met (lange) opmaat
- toevoeging dwarsfluit
- (in maat 3 / 11) zestiende noten / variatie / geen triolen
- maat 3 / 11 overwegend dalend
- De hobo speelt gedeeltelijk iets anders (in maat 3 en 4 / 11 en 12).

| | |
|--------------------|---|
| per juist antwoord | 1 |
|--------------------|---|

12 maximumscore 1

| | grondtoon | terts | kwint |
|---------------------|-----------|-------|-------|
| fagottoon in maat 1 | x | | |
| fagottoon in maat 2 | | | x |

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

13 maximumscore 2

twee van de volgende:

- gepunteerd ritme
- crescendo
- ritenuto
- homofoon
- tegenbeweging (tussen dwarsfluit en fagot)

per juist antwoord

1

14 maximumscore 1



Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

15 maximumscore 1

| maat | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| dwarsfluit | | | | | x | x | | |
| hobo | | x | | x | | | | |
| klarinet | | | | | | | | |
| hoorn | | | | | | | | |
| fagot | x | | x | | | | | |

Opmerking

Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

16 maximumscore 2

- toonladderfiguren: (dwars)fluit en fagot

1

Opmerking

Alleen als beide instrumenten juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

- drieklankmotieven: hoorn en klarinet

1

Opmerking

Alleen als beide instrumenten juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

17 D

18 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De klarinet (i.p.v. de hoorn) / ander instrument speelt de melodie.
- De (dwars)fluit (i.p.v. de klarinet) / ander instrument speelt de begeleidingsfiguur.
- andere toonsoort / Bes i.p.v. F / hoger
- andere begeleidingsfiguur
- Het thema is gevarieerd (in maat 3, 4 en 5).
- De fagot speelt gedeeltelijk / in maat 3 en 4 niet mee.

per juist antwoord

1

19 maximumscore 3

(I) IV V I IV V I V I (II) I

per haak geheel juist

1

Opmerking

Als de antwoorden onder de eerste en tweede haak niet geheel juist zijn, maar de antwoorden onder de eerste en tweede haak zijn wel gelijk, mag in deze situatie voor deze twee haken gezamenlijk 1 scorepunt toegekend worden.

20 maximumscore 1

- muziekgenre: kamermuziek
 argument, één van de volgende:
- kleine bezetting
 - partijen enkelvoudig bezet

Opmerking

Alleen als het antwoord 'kamermuziek' met een juist argument is gegeven, 1 scorepunt toekennen.

Blok 3 F. Liszt - Via Crucis

21 maximumscore 2

Ve - xil - la Re - gis pro - de - unt,___

Ful - get Cru - cis___ mys - te - ri - um___

per juist omcirkelde noot

1

Opmerking

Als er meer dan twee noten zijn omcirkeld, beoordelen als hierboven met 1 scorepunt aftrek per fout omcirkelde noot tot een maximum van 2 scorepunten.

22 maximumscore 2

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|----|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| majeur | (x | x | x | x | x | x) | x | | x | | | |
| mineur | | | | | | | | x | | x | x | x |

indien zes antwoorden juist

2

indien vijf of vier antwoorden juist

1

indien minder dan vier antwoorden juist

0

23 A

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

24 C

25 **maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- a capella
- minder doorgaande noten / minder beweging
- andere toonsoort / lager
- langzamer
- (tweede gedeelte) zachter

per juist antwoord

1

26 **maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- lage ligging
- gebruik van dissonanten
- volle akkoorden
- herhaling
- fortissimo
- geaccentueerd gespeeld
- gebruik rusten / stiltes

per juist antwoord

1

27 **maximumscore 3**

indien toonhoogte en ritme geheel juist

3

indien vijf van de volgende geheel juist:

toonhoogte maat 2, 3, 4, ritme maat 2, 3, 4

2

indien vier of drie van de volgende geheel juist:

toonhoogte maat 2, 3, 4, ritme maat 2, 3, 4

1

indien minder dan drie van de volgende geheel juist:

toonhoogte maat 2, 3, 4, ritme maat 2, 3, 4

0

Opmerking

De tweede en derde kwartnoot in maat 3 mogen ook samen als één halve noot genoteerd worden.

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|--|--------|
| 28 | maximumscore 3 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> fragmenten <ul style="list-style-type: none"> fragment 1: middeleeuwen fragment 2: renaissance fragment 3: romantiek | 2 |
| | indien drie antwoorden juist | 2 |
| | indien twee antwoorden juist | 1 |
| | indien minder dan twee antwoorden juist | 0 |
| | <ul style="list-style-type: none"> argument, voorbeelden van een juist antwoord <ul style="list-style-type: none"> fragment 1: éénstemmig / unisono fragment 2: gebruik imitatie fragment 3: gebruik chromatiek | 1 |

Opmerking

Als bij het fragment de foute stijlperiode is gekozen, maar het argument heeft wel betrekking op de juiste stijlperiode (respectievelijk middeleeuwen, renaissance, romantiek), 1 scorepunt toekennen.

Blok 4 Muziek tegen rasicme

29 **maximumscore 2**

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- lange / hoge uithaal (aan het begin)
- krachtig gezongen
- marstempo / marcherende voetstappen
- gebruik van herhaling
- gezongen door een groep (met mannen en vrouwen)

per juist antwoord

1

Opmerking

De tekst wordt buiten beschouwing gelaten.

30 **maximumscore 1**

(f) - bes/b \flat - c - f

Opmerkingen

De antwoorden mogen ook met hoofdletters geschreven worden.

Alleen als het antwoord volledig juist is, 1 scorepunt toekennen.

31 **A**

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|----------|--------|
|-------|----------|--------|

32 maximumscore 2

bewering 1: onjuist

bewering 2: onjuist

bewering 3: juist

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

33 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- (bewust) onzuiver / vals gespeeld (door saxofoon / trompet / blazers)
- schreeuwen van de tekst
- gebruik dissonanten
- glissando's (in de trompet / saxofoon / blazers)
- luide dynamiek
- plotseling gebruik van double time

per juist antwoord

1

34 C

35 maximumscore 2

| | | chromatisch stijgend | chromatisch dalend |
|--------------|----------|----------------------|--------------------|
| maat 1 t/m 4 | saxofoon | x | |

| | | chromatisch stijgend | chromatisch dalend |
|--------------|----------|----------------------|--------------------|
| maat 5 t/m 8 | zangstem | | x |
| | saxofoon | | x |

| | | chromatisch stijgend | chromatisch dalend |
|---------------|----------|----------------------|--------------------|
| maat 9 t/m 12 | zangstem | x | |
| | saxofoon | | x |

indien vijf antwoorden juist

2

indien vier of drie antwoorden juist

1

indien minder dan drie antwoorden juist

0

| Vraag | Antwoord | Scores |
|--|----------|--------|
| <p>36 maximumscore 2 twee antwoorden, bijvoorbeeld:</p> <ul style="list-style-type: none"> - associatief aaneenrijgen van melodische fragmenten - onafhankelijkheid van akkoordenschema, metrum, ritme en vorm - vrije improvisatie over toonsoort en ritme - experimentele klanken uit het instrument halen - geen voortdurende duidelijke beat <p>per juist antwoord</p> | | 1 |
| <p>37 maximumscore 1 blaasinstrument: trompet beïnvloeding klankkleur: door het gebruik van een demper</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.</i></p> | | |
| <p>38 maximumscore 1 tweede tel</p> | | |
| <p>39 maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • blaasinstrument: saxofoon • interactie: call-and-response/vraag en antwoord | | 1 1 |
| <p>40 A</p> | | |
| <p>41 maximumscore 1 (1) - 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2</p> <p><i>Opmerking</i> <i>Alleen als het hele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.</i></p> | | |
| <p>42 maximumscore 1 Uit een juist antwoord moet blijken dat morgen het (monotone) werk gewoon weer verder gaat.</p> | | |
| <p>43 maximumscore 2 twee van de volgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De tekst / zang is in stukjes 'geknipt'. - De tekst / zang is in een andere volgorde gezet. - De zang is vervormd. - De zang is op een andere toonhoogte. <p>per juist antwoord</p> | | 1 |

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|--|-------------|
| 44 | C | |
| 45 | maximumscore 2 drie antwoorden, bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> – Het stemgebruik van de zanger is monotoon. – De stem buigt aan het eind af naar beneden (bij 'still nigga') – door de opsomming – door de herhalingen (van o.a. 'still nigga') – door de rusten (voor 'still nigga') – Het is ingetogen / beheerst uitgevoerd. indien drie antwoorden juist indien twee antwoorden juist indien minder dan twee antwoorden juist | 2 1 0 |
| 46 | A | |
| 47 | A | |
| 48 | maximumscore 2 twee antwoorden, bijvoorbeeld: <ul style="list-style-type: none"> – Melodie begint hoger. / globaal hoge(re) ligging – beweeglijke melodie / veel stijgen en dalen – grotere melodische omvang – lange melodische lijnen/langere melodische zinnen – meer syncopisch / meer na de tel / meer ritmische variatie per juist antwoord | 1 |
| 49 | maximumscore 1 V / dominant | |
| 50 | maximumscore 2 twee van de volgende: <ul style="list-style-type: none"> – (vrijwel geheel) eenstemmig – lange melodielijn/ lange melodische zin / geen motiefherhaling – grotere melodische omvang/grotere ambitus – hogere ligging per juist antwoord | 1 |

| Vraag | Antwoord | Scores |
|-------|---|-------------------|
| 51 | <p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • country, één antwoord (bijvoorbeeld): <ul style="list-style-type: none"> – eenvoudige (harmonische) vorm – gebruik viool – eenvoudige (volks-)melodie • rock, één antwoord (bijvoorbeeld): <ul style="list-style-type: none"> – gebruik elektrische gitaar – overdrive gitaargeluid / gebruik van distortion – rauwe gitaarriffs – eenvoudig, strak ritme | <p>1</p> <p>1</p> |
| 52 | <p>maximumscore 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • begeleiding (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – De gitaar speelt op de tweede tel het laatste (aangehouden) akkoord. – Het laatste akkoord blijft doorklinken. – tremolo-effect op de gitaar – De elektrische gitaar blijft alleen over. • zang (één van de volgende): <ul style="list-style-type: none"> – De laatste regel wordt tweestemmig / meerstemmig gezongen. – De slotregel is een herhaling van de laatste regel van het couplet. – De zang eindigt op de vierde tel. | <p>1</p> <p>1</p> |

Bronvermeldingen

- Blok 1 F. Say - Symfonie nr. 2 (Mesopotamia), deel 1, 2 en 3
Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra o.l.v. Gürer Aykal
cd: Naïve V5346
partituur: Schott
- Blok 2 F. Danzi - Blaaskwintet nr. 1, deel 1
Michael Thompson Wind Quintet
Michael Thompson, hoorn; Jonathan Snowden, dwarsfluit; Derek Wickens, hobo; Robert Hill, klarinet; John Price, fagot
cd: Naxos 8.553076
partituur: http://imslp.org/wiki/3_Wind_Quintets,_Op.56_%28Danzi,_Franz%29 (25-06-2018)
- Blok 3 F. Liszt - Via Crucis
Ensemble Vocal Musicatreize o.l.v. Roland Hayrabetian
cd: Alliance / Phaya Music ASIN: B01G4D1CC6
partituur: Breitkopf & Härtel
Collegium Vocale Gent o.l.v. Philippe Herreweghe
cd: Harmonia Mundi HMC 951676.78
- Blok 4 Muziek tegen racisme
Miriam Makeba - Nantsi ndodemnyama
cd: Collectables COL-CD-2843
Charles Mingus - Original Faubus Fables
cd: Enlightenment EN4CD9095
Wynton Marsalis - Work Song
cd: Columbia Records CXC 57694
Nina Simone - Four Women
cd: Verve 543 604-2
Jay-Z - The Story of O.J.
audio: <https://www.youtube.com/watch?v=RM7lw0Ovzq0> (26-06-2018)
Jason Isbell and the 400 Unit - White Man's World
cd: Southeastern Records SER 9988